

PUBLICATIES

‘3 november 1976: in een bomvolle concertzaal van het Amsterdamse Shaffytheater speelt en zingt toneelgroep Baal de *Mattheus Passie* van Louis Andriessen (muziek) en Louis Ferron (tekst). Modern muziektheater in Nederland. In: Rob Erenstein (red.), *Een theatergeschiedenis der Nederlanden*. Tweede herziene druk. Verschijnt in 2010

‘Canon van het Theater in Nederland’. *De Theaterencyclopedie*, 2011. Theater Instituut Nederland. <wiki.theaterencyclopedie.nl/wiki/Canon_van_het_Theater_in_Nederland>

‘Lexicon of theater space and the history of theater and opera in the Netherlands: 40 concepts and 22 illustrations’. In: Guus Beumer (ed.), *Opera Aperta / Loose Work 2. Reader*. Z.p.: Marres Books, 2011. pp.41-54. [Onderdeel van Opera Aperta / Loose Work. Publication in three parts. Materials produced in conjunction with the exhibition held in Venice, at the Dutch Pavilion, for the 54th Venice Biennale, 4 June-27 November 2011.]

Henrik Ibsen. *De zomer beschrijf je het best op een winterdag: brieven*. Geselecteerd, vertaald, ingeleid en van commentaar voorzien door Suze van der Poll en Rob van der Zalm, in samenwerking met Jeanne Dullaert-van Tol en Sjoukje Marsman. Amsterdam: Arbeiderspers, 2011. [Privé-domein 273]

Hildo Krop: dans- en toneelmaskers. Steenwijk: Instituut Collectie Krop, 2010. [In samenwerking met Sylvia Alting van Geusau].

‘Passiespelen’. In Marcel Barnard, Gerda van de Haar (red.), *De bijbel cultureel. De bijbel in de kunsten van de twintigste eeuw*. Zoetermeer 2009, pp. 456-458

‘Lucifer’. In Marcel Barnard, Gerda van de Haar (red.), *De bijbel cultureel. De bijbel in de kunsten van de twintigste eeuw*. Zoetermeer 2009, pp. 614-616

‘Sleutelen aan de theatercanon. Waarom een Nederlandse theatercanon zo lang op zich laat wachten.’ In *Boekman 79* (zomer 2009), pp. 54-58

Maaïke Bleeker, Lucia van Heteren, Chiel Kattenbelt, Rob van der Zalm (red.), *Concepten en objecten*. Amsterdam, AUP, 2009. Theater Topics 4

‘Ein Markt nationaler Gefühle? Das niederländische Theater im 19. Jahrhundert’ In *Forum Modernes Theater* Band 23, Heft 2, 2009, pp. 97-108 [In samenwerking met Henny Ruitenbeek]

‘In memoriam Hugo Claus. De redder van het Nederlands toneel.’ In *TM* jrg. 12, nr.6 (september 2008), pp. 150-151

‘Ibsen in the Netherlands: trends and two contemporary *Nora*’s’. In Henk van der Liet, Suze van der Poll (red.), *En internasjonale Ibsen*. Amsterdam 2007. pp. 115-138. Amsterdam Contributions to Scandinavian Studies IV.

Lucia van Heteren, Chiel Kattenbelt, Christel Stalpaert, Rob van der Zalm (red.), *Ornamenten van het vergeten*. Amsterdam, AUP, 2007. Theater Topics 3

'Het orchestreren van het geheugen'. In: Lucia van Heteren e.a. (red.), *Ornamenten van het vergeten*. Amsterdam, AUP, 2007. Theater Topics 3. pp. 9-14

'Schouwburgen in de negentiende eeuw' In: Bob Logger e.a (red.), *Theaters in Nederland sinds de zeventiende eeuw*. Amsterdam 2007, pp. 39-59 [In samenwerking met Paul Post en Hans van der Veen]

'Zet de tuinscène in met een rijk gouden licht.' In: Zichtlijnen 113 (juli 2007), pp. 20-23
<<http://www.vpt.nl/default.asp?path=pmjj13mu>>

Uitgespeeld. Een theatterondwandeling op Zorgvlied. Research en samenstelling Renske Burgering, Maaïke Polman; Supervisie en redactie: René ten Dam, Rob van der Zalm. Theater Instituut Nederland [2007]

'Frits Lensvelt en het toneel'. In: Tuja van den Berg, Jan Jaap Heij (red.): *Licht als Leidraad. Leven en werk van Frits Lensvelt (1886 – 1945)*. 't Goy-Houten 2007, pp. 39-76

Hans Croiset, theatermaker. Amsterdam, Theater Instituut Nederland, 2005 [In samenwerking met Xandra Knebel]

'De voorstelling begint op straat!' In: Eric de Ruijter (red.), *Vormgeving van theater : decorontwerpen, lichtontwerpen, geluidsontwerpen, kostuumontwerpen, theaterarchitectuur, theateraffiches*. Eindhoven : [Z]OO producties ; Zoetermeer : Lecturis : DRiem, 2005. [Bewerking van de bijdrage in *De voorstelling begint op straat!/The show starts on the street!. Tien jaar Nederlandse Theaterafficheprijs/Ten years of the Dutch Theatre Poster Prize*. Amsterdam 2001]

Peter Eversmann, Rob van Gaal en Rob van der Zalm (red.): *Theaterwetenschap Spelenderwijs. Liber Amicorum voor prof. dr. Rob Erenstein*. Amsterdam, AUP, 2004.

'Royaards in revisie'. In: Peter Eversmann, Rob van Gaal en Rob van der Zalm (red.): *Theaterwetenschap Spelenderwijs. Liber Amicorum voor prof. dr. Rob Erenstein*. Amsterdam, AUP, 2004, pp. 104-122

'Dutch Theatre in the 20th Century' In: *The Continuum companion to twentieth century Theatre*. Edited by Colin Chambers. Londen 2002

'De voorstelling begint op straat!' In: *De voorstelling begint op straat!/The show starts on the street!. Tien jaar Nederlandse Theaterafficheprijs/Ten years of the Dutch Theatre Poster Prize*. Amsterdam 2001. pp. 8-16

'Shireen Strooker'. In: *Stabielen & passanten. 125 jaar Amsterdamse Toneelschool, 1874-1999*. Amsterdam [z.j.]

Shireen Strooker: theatermaker. Amsterdam, Theater Instituut Nederland, 2000

Ibsen op de planken; een ensceneringsgeschiedenis van het werk van Henrik Ibsen in Nederland. Amsterdam, ITFB, 1999. [Dissertatie Universiteit van Amsterdam]

'Kritieken zijn geen meneer!' In: *Documenta* jrg.16(1998), nr.4, pp. 275-284.

'The introduction of *Hedda Gabler* in the Netherlands' In: Strindberg, Ibsen & Bergman. Essays on Scandinavian film and drama, offered to Egil Tornqvist on the occasion of his 65th birthday. Maastricht, 1998, pp. 213-225.

Drie essays in Rob Erenstein (red): *Een theatergeschiedenis der Nederlanden. Tien eeuwen drama en theater in Nederland en Vlaanderen*. Amsterdam 1996. pp. 514-519, 532-539, 608-615.

'29 maart 1889: bij de Tooneelvereniging gaat Ibsens *Nora* in première. Ibsen en het realisme in Nederland.'

'9 april 1898: Herman Heijermans' politieke scherts in een bedrijf Puntje wordt gespeeld op een feestelijke bijeenkomst aan de vooravond van het Kongres der Sociaal-democratische Arbeiderspartij. Nederlands meest gespeelde toneelschrijver.'

'17 mei 1924: Jac. Rinse bepleit de oprichting van een toneelmuseum. Een bewaarplaats voor de geschiedenis van het Nederlands toneel wordt geïnitieerd.'

Review of Egil Tornqvist: *Ibsen, A doll's house*. Cambridge 1995. In: *Tijdschrift voor Skandinavistiek* 17(1996)nr. 1, pp. 105-110.

Review of Eivind Tjønneland: *Ibsen og moderniteten*. Oslo 1993. In: *Tijdschrift voor Skandinavistiek* 15(1994)nr. 2, pp. 133-135.

'How Ibsen became a contemporary again.' In: *Proceedings of the VII International Ibsen Conference, Grimstad 1993*. Oslo 1994, pp. 371-381.

Publicaties voor een algemeen publiek

Theater in oorlogstijd. AO 2776, 2003. [In samenwerking met Hans van der Veen]

Nederland(s) en de opera. Zauberflöte wordt Toverfluit. AO 2758, 2002

Lachend over de drempel. Van nieuwjaarswens naar oudejaarsconference. AO 2738, december 2001. [In samenwerking met Paul Post]

Schreeuw of mededeling. Het theateraffiche in Nederland. AO 2734, oktober 2001.

Engelen in jacquet. Theaterkostuums door de eeuwen heen. AO 2719, 17 maart 2001. [In samenwerking met Joke van Pelt]

Kunstjes met de kerst; circus vroeger, circus nu. AO 2713, 22 december 2000.

Diverse columns in het tijdschrift *Ons Amsterdam*